

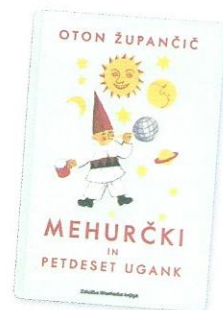
Breza in hrast

Breza, breza tenkolaska,
kdo lase ti razčesava,
da stoje ti tak lepo?
Ali mati, ali sestra,
ali vila iz goščav?

Niti mati, niti sestra,
niti vila iz goščav,
tihi dežek opoldanji,
lahni veter iz daljav. –

Hrast, hrast kodrogrivec,
kdo lase ti goste mrši,
da so kuštravi tako?
Ali mačeha hudobna,
ali sto sovražnikov?

Niti mačeha hudobna,
niti sto sovražnikov,
mršijo mi jih viharji
sred noči o polnoči.



- Sam/-a tiho preberi pesem.
- Kako je pesem sestavljena? Koga sprašuje pesnik in kdo mu odgovarja?
- Kakšne lase ima **breza**, kakšne pa **hrast**? Kdo jima razčesava lase?
- Nariši *brezo tenkolasko* in *hrasta kodrogrivca*.
- Tako kot Župančič označi drevesa še ti. Nadaljuj v svojem zvezku:
 - vrba: ...
 - lipa: ...
 - jelka: ...
- Kako je pesem zgrajena? Katera besedica se večkrat ponovi?

- Kaj je **besedna zveza**?

Besedna zveza je zveza dveh ali več besed. V pesništvu so take zveze pogosto **nenavadne** (*breza tenkolaska, hrast kodrogrivec, mehka snežinkasta pesniška raca*), nekatere pa so **ustaljene** (*hudobna mačeha, bela cesta, rdeča kri*).

- In kaj pravi Boris A. Novak v *Oblikah sveta*?

Včasih so pesmi tako kratke, da obsegajo le eno kitico. Obstajajo pa tudi pesmi, ki niso razdeljene na kitice: takrat verzi sledijo drug drugemu brez konca in kraja, brez premora in odmora, kot plaz, kot hudournik besed.

Človeško telo ima noge in roke, pesem pa kitice. Noge in roke imajo prste, kitice pa verze. Pesmi so razdeljene na **kitice**, kitice pa na **verze**.